
小學組 P1:

A. 新詩:

《媽媽的話》

作者：林煥彰

夏天的太陽是一團火，
媽媽說：小孩子不能到外頭去。
可是，窗外有一隻鳥兒在叫我。
可是，樹上有一隻鳥兒在叫我。
可是，天空也有一隻鳥兒在叫我。
我很想飛出去。

我很想飛出去，
天空有一隻鳥兒在叫我，
樹上有一隻鳥兒在叫我，
窗外也有一隻鳥兒在叫我。
可是，媽媽的話還在我耳邊
不斷地說，不斷地說……

《致老鼠》

我喜歡你們——
一雙機靈的眼睛，
粉紅的耳朵。

雖然愛做壞事可我還是喜歡你們。

如果我到了你們的王國，
一定要你們，
洗臉、洗手、洗澡、刷牙。

還要教會你們，
自己勞動，
做事不要偷偷摸摸。
我還要給你們，
介紹個朋友——
牠的名字叫貓。

B. 古典詩詞：

《春晴》

作者：唐·王駕

雨前初見花間蕊，
雨後全無葉底花。
蜂蝶紛紛過牆去，
卻疑春色在鄰家。

《村居》

作者：清·高鼎

草長鶯飛二月天，
拂堤楊柳醉春煙。
兒童散學歸來早，
忙趁東風放紙鳶。

《九月九日憶山東兄弟》

作者：唐·王維

獨在異鄉為異客，
每逢佳節倍思親。
遙知兄弟登高處，
遍插茱萸少一人。

C. 散文：

《春天是最美的季節》

春天是山村最美的季節。滿山遍野的映山紅像孩子們無邪的笑臉，將那天空染成緋紅色；而素雅的蘭花依舊藏在幽深的樹叢中，默默散發着迷人的清香；林中竹筍破土而出，一棵一棵，一排一排，莊嚴肅穆得像穿着鎧甲的士兵。春天真是最美的季節。

《看花》（節錄）作者：朱自清

夏天的早晨，我們那地方有鄉下的姑娘在各處街巷，沿門叫着『賣梔子花來』。梔子花不是甚麼高品，但我喜歡那白而暈黃的顏色和那肥肥的個兒，正和那些賣花的姑娘有着相似的韻味。梔子花的香，濃而不烈，清而不淡，也是我樂意的。我這樣便愛起花來了。

D. 禮記：（節錄）

曲禮曰：「毋不敬，儼若思，安定辭，安民哉！」

教不可長，慾不可從，志不可滿，樂不可極。

賢者狎而敬之，畏而愛之。愛而知其惡，憎而知其善。積而能散，安安而能遷。

臨財毋苟得，臨難毋苟免。很毋求勝，分毋求多。疑事毋質，直而勿有。

E. 孝經：（節錄）

曾子曰：「甚哉，孝之大也！」子曰：「夫孝，天之經也，地之義也，民之行也。天地之經，而民是則之。則天之明，因地之利，以順天下。是以其教不肅而成，其政不嚴而治。先王見教之可以化民也，是故先之以博愛，而民莫遺其親，陳之於德義，而民興行。先之以敬讓，而民不爭；導之以禮樂，而民和睦；示之以好惡，而民知禁。《詩》云：'赫赫師尹，民具爾瞻。'」

F. 論語：（節錄）

子曰：「學而時習之，不亦說乎？有朋自遠方來，不亦樂乎？人不知，而不愠，不亦君子乎？」

有子曰：「其為人也孝弟，而好犯上者，鮮矣；不好犯上，而好作亂者，未之有也。君子務本，本立而道生。孝弟也者，其為仁之本與！」

子曰：「巧言令色，鮮矣仁！」

曾子曰：「吾日三省吾身，為人謀而不忠乎？與朋友交而不信乎？傳不習乎？」

G. 親子誦/對誦/集誦：

《我學寫字》

當我學着寫「小綿羊」，
一下子，樹呀，房子呀，柵欄呀，
凡是我眼睛看到的一切，
就都彎捲起來，像羊毛一樣。

當我拿筆把「河流」，
寫上我的小練習本，
我的眼前就濺起一片水花，
還從水底升起一座宮殿。

當我的筆寫好了「草地」，
我就看見在花間忙碌的蜜蜂，
兩隻蝴蝶旋舞着，
我揮手就能把牠們全兜進網中。

要是我寫上「我的爸爸」，
我立刻就想唱唱歌兒蹦幾下，
我個兒最高，身體最棒，
甚麼事我全能幹得頂呱呱。

《小時候》

小時候

我不認識字，
媽媽就是圖書館。
我讀着媽媽——
有一天，
這世界太平了：
人會飛……
小麥從雪地裏出來……
錢都沒有用……

金子用來做房屋的磚，
鈔票用來糊紙鷄，
銀幣用來飄水紋……

我要做一個流浪的少年，
帶着一隻鍍金的蘋果，
一隻銀髮的蠟燭
和一隻從埃及國飛來的紅鶴，
旅行童話王國，
去向糖果城的公主求婚……
但是，媽媽說：
「你現在必須工作。」

小學組 P2:

A. 新詩:

《我的風箏》

把我帶去吧，我的風箏，
快快把我帶上藍天！
我要在天上飛行，
我要在天上盤旋，
我要像鳥兒那樣飛呀飛，
飛過大海喲，飛過大洋。

把我帶去吧，我的風箏，
快快把我帶上藍天！
在天空看看世界有多棒，
去看全世界的小朋友有多好，
我要同他們手拉手，
我要同他們一起歡笑。
把我帶去吧，我的風箏，
快快把我帶上藍天！

鳴謝 本屆香港校際普通話朗誦比賽暨粵港澳大灣區中華經典詩詞美文普通話誦讀大賽所有誦材，謹供參賽者使用，承蒙名位顧問、評判，熱情推薦，本會致以萬分感謝。如有未能聯絡上的有關作者，本會也在此衷心鳴謝。所有誦材，未經同意不得轉載。

《其實我是……》

其實我是一朵雲，
當我在天空，
自由的飄動時，
我想這樣告訴你。

其實我是一片黃葉，
當我從樹上飄落了，
把大地染成金色時，
我想這樣告訴你。

其實我是一隻蝴蝶，
當我在花尖飛舞着，
看見了很多昆蟲，
我想這樣告訴你。

B. 古典詩詞：

《終南望餘雪》

作者：唐·祖詠

終南陰嶺秀，
積雪浮雲端。
林表明霽色，
城中增暮寒。

《絕句》

作者：唐·杜甫

兩個黃鸝鳴翠柳，
一行白鷺上青天。
窗含西嶺千秋雪，
門泊東吳萬里船。

《詠柳》

作者：唐·賀知章

碧玉妝成一樹高，
萬條垂下綠絲絛。
不知細葉誰裁出，
二月春風似剪刀。

C. 散文：

《蟲》（節錄）

不知牠是怎麼度過這淒風苦雨的。現在正是冬天。

我看見牠伏在向陽的窗玻璃上，晃動着牠的觸鬚，打探着消息。

春天的記憶並不遙遠。從羽化的生命的躍動，牠一直是快樂的。牠還帶給那個男孩子許多快樂，只是當牠預感到災難即將降臨的時候，牠從他的手中逃脫。

現在正是冬天，一個不曾遇到的季節，又該怎麼度過呢？

牠又回憶起曾給那個男孩的許多快樂。

牠似乎覺得牠可以走進又一個春天。

《明鏡》 作者：席慕蓉

假如你知道自己這樣做並沒有錯的話，那麼，你就繼續地做下去，不要理會別人會怎樣地譏笑你。

相反的，假如你覺得事情有一點不對勁，那麼，任憑周圍的人如何縱容，如何引誘，你都要拒絕他們。

因為，在你心里，一直有着一面非常清冽的鏡子，時時刻刻地在注視着你。牠知道，並且也非常愛惜你的清純和正直。

D. 禮記：（節錄）

夫禮者所以定親疏，決嫌疑，別同異，明是非也。禮，不妄說人，不辭費。禮，不逾節，不侵侮，不好狎。修身踐言，謂之善行。行修言道，禮之質也。禮聞取於人，不聞取人。禮聞來學，不聞往教。

道德仁義，非禮不成，教訓正俗，非禮不備。分爭辨訟，非禮不決。君臣上下父子兄弟，非禮不定。宦學事師，非禮不親。班朝治軍，蒞官行法，非禮威嚴不行。禱祠祭祀，供給鬼神，非禮不誠不莊。是以君子恭敬撙節退讓以明禮。

E. 孝經：（節錄）

子曰：「愛親者，不敢惡於人；敬親者，不敢慢於人。愛敬盡於事親，而德教加於百姓，刑於四海。蓋天子之孝也。《甫刑》云：'一人有慶，兆民賴之。'」

在上不驕，高而不危；制節謹度，滿而不溢。高而不危，所以長守貴也。滿而不溢，所以長守富也。富貴不離其身，然後能保其社稷，而和其民人。蓋諸侯之孝也。《詩》云：「戰戰兢兢，如臨深淵，如履薄冰。」

F. 論語：（節錄）

子曰：「道千乘之國，敬事而信，節用而愛人，使民以時。」

子曰：「弟子入則孝，出則悌，謹而信，汎愛眾，而親仁。行有餘力，則以學文。」

子夏曰：「賢賢易色；事父母，能竭其力，事君，能致其身；與朋友交，言而有信。雖曰未學，吾必謂之學矣。」

子曰：「君子不重，則不威。學則不固。主忠信。無友不如己者。過則勿憚改。」

曾子曰：「慎終追遠，民德歸厚矣。」

G. 親子誦/對誦/集誦：

《我在海邊撿貝殼》

海風吹 卷起了碧浪波，
我在那海邊撿貝殼。
撿起一枚夜光貝還有鳳凰螺，
灑一路歡笑，捧一路收穫。
啊！撿貝殼，撿貝殼，
大海把那禮物送給我，
送給我啊送給我，
感謝無私的大海，
讓我的童年幸福快樂。

沙灘上有一串小腳窩，
我在那海邊撿貝殼，
撿一枚五彩貝還有七色螺，
灑一路歡笑，捧一路收穫。
啊！撿貝殼，撿貝殼，
琳琅滿目貝殼多又多，
帶回家啊帶回家，
帶回溫暖的家裏，
夢中也聽到大海的歡歌。

《陽光》

太陽公公的使者們，
一齊從天空降臨。
路上遇見南來的風，
南風問：
「你們要去做甚麼？」
一個使者回答說：
「我要把光芒撒到地上，
讓人們可以工作。」

一個使者愉快地說：
「我要讓全世界的花開放，
讓世界變得更快樂。」
一個使者和氣地說：
「我要搭一座大拱橋，
讓純潔的人們通過。」
最後一個使者很落寞：
「我是為了做影子，
才跟大夥兒一起去。」

小學組 P3:

A. 新詩:

《紙船》——寄母親

作者：冰心

我從不肯妄棄了一張紙，

總是留着——留着，

疊成一隻一隻很小的船，

在舟上拋下在海裏。

有的被天風吹捲到舟中的窗裏，

有的被海浪打濕，沾在船頭上。

我仍是不灰心的每天的疊着，

總希望有一隻能流到我要牠到的地方去。

母親，

倘若你在夢中看見一隻很小的白船兒，

不要驚訝牠無端入夢。

這是你至愛的女兒含着淚疊的，

萬水千山，求牠載着她的愛和悲哀歸去。

鳴謝 本屆香港校際普通話朗誦比賽暨粵港澳大灣區中華經典詩詞美文普通話誦讀大賽所有誦材，謹供參賽者使用，承蒙名位顧問、評判，熱情推薦，本會致以萬分感謝。如有未能聯絡上的有關作者，本會也在此衷心鳴謝。所有誦材，未經同意不得轉載。

《電車》

作者：魏鵬展

灰溜溜的石牆上

紅燈 綠燈 藍燈

櫥窗裏熟悉的樂聲奏起了

叮叮聲交織住結他聲揭起了歌聲

吶喊聲中發現了陌生人的祝福

冰冷臉上的微笑是樂聲的回音

紅衣老人今晚不曾發禮物

綠色的車身上點綴着無數個紅帽子

一陣寒冬的冷風吹來

路上的小孩撲在女人的懷裏

樂聲從綠色的鐵箱中飄來

熟悉的樂曲又奏起了

一股暖流

B. 古典詩詞：

《送友人》

作者：唐·李白

青山橫北郭，白水繞東城。
此地一為別，孤蓬萬里征。
浮雲遊子意，落日故人情。
揮手自茲去，蕭蕭班馬鳴。

《山居秋暝》

作者：唐·王維

空山新雨後，天氣晚來秋。
明月松間照，清泉石上流。
竹喧歸浣女，蓮動下漁舟。
隨意春芳歇，王孫自可留。

《如夢令》

作者：宋·李清照

昨夜雨疏風驟，濃睡不消殘酒。
試問卷簾人，卻道海棠依舊。
知否？知否？應是綠肥紅瘦。

C. 散文：

《一朵白薔薇》 作者：冰心

怎麼獨自站在河邊上？這朦朧的天色，是黎明還是黃昏？何處尋問，只覺得眼前竟是花的世界。中間雜着幾朵白薔薇。

她來了，她從山上下來了。靚妝着，彷彿是一身縞白，手裏抱着一大束花。

我說，「你來，給你一朵白薔薇，好簪在襟上。」她微笑說了一句話，只是聽不見。然而似乎我竟沒有摘，她也沒有戴，依舊抱着花兒，向前走了。

抬頭望她去路，只見得兩旁開滿了花，垂滿了花，落滿了花。

我想白花終比紅花好；然而為何我竟沒有摘，她也竟沒有戴？

前路是甚麼地方，為何不隨她走去？

都過去了，花也隱了，夢也醒了，前路如何？便摘也何曾戴？

《白色山茶花》作者：席慕蓉

山茶又開了，那樣潔白而又美麗的花朵，開了滿樹。

每次，我都不能無視地走過一棵開花的樹。那樣潔白溫潤的花朵，從青綠的小芽儿開始，到越來越飽滿，到慢慢地綻放；從半圓，到將圓，到滿圓。花開的時候，你如果肯仔細地去端詳，你就能明白牠所說的每一句話。就因為每一朵花只能開一次，所以，牠就極為小心地絕不錯一步，滿樹的花，就沒有一朵開錯了的。牠們是那樣慎重和認真地迎接着唯一的一次春天。

所以，我每次走過一探開花的樹，都不得不驚訝与屏息于生命的美麗。

D. 禮記：（節錄）

鸚鵡能言，不離飛鳥。猩猩能言，不離禽獸。今人而無禮，雖能言，不亦禽獸之心乎？夫唯禽獸無禮，故父子聚麀。是故聖人作，為禮以教人，使人以有禮，知自別於禽獸。

太上貴德，其次務施報。禮尚往來，往而不來，非禮也；來而不往，亦非禮也。人有禮則安，無禮則危，故曰禮者不可不學也。夫禮者，自卑而尊人。雖負販者，必有尊也，而況富貴乎？富貴而知好禮，則不驕不淫；貧賤而知好禮，則志不懾。

E. 孝經：（節錄）

非先王之法服不敢服，非先王之法言不敢道，非先王之德行不敢行。是故非法不言，非道不行；口無擇言，身無擇行；言滿天下無口過，行滿天下無怨惡：三者備矣，然後能守其宗廟。蓋卿大夫之孝也。《詩》云：「夙夜匪懈，以事一人。」

資於事父以事母，而愛同；資於事父以事君，而敬同。故母取其愛，而君取其敬，兼之者父也。故以孝事君則忠，以敬事長則順。忠順不失，以事其上，然後能保其祿位，而守其祭祀。蓋士之孝也。《詩》云：「夙興夜寐，無忝爾所生。」

F. 論語：（節錄）

子禽問於子貢曰：「夫子至於是邦也，必聞其政。求之與？抑與之與？」子貢曰：「夫子溫、良、恭、儉、讓以得之。夫子之求之也，其諸異乎人之求之與！」

子曰：「父在，觀其志；父沒，觀其行；三年無改於父之道，可謂孝矣。」

有子曰：「禮之用，和為貴。先王之道斯為美，小大由之。有所不行，知和而和，不以禮節之，亦不可行也。」

有子曰：「信近於義，言可複也。恭近於禮，遠恥辱也。因不失其親，亦可宗也。」

子曰：「君子食無求飽，居無求安，敏於事而慎於言，就有道而正焉，可謂好學也已。」

G. 親子誦/對誦/集誦：

《頑皮的小雨點》

作者：林武憲

雷公說雨要來了

話還沒說完

成千成萬的小雨點

你推我擠的下來了

有的在水面上畫圓圈

有的對着池塘裝鬼臉

有的在地上跳踢踏舞

有些頑皮的敲着窗戶

叫屋裏的小朋友出來玩

有的屋頂上叮咚的打鼓

有的愛跟花兒開玩笑

害得花枝一直哭

後來

小雨點忽然不見了

天空出現了彩虹橋

彩虹說

小雨點過橋回家了

《牽住時光的手》

作者：金波

常需要靜下心來想一想
想一想剛剛送走的一天
再請睜開你的眼睛眺望
又一個明天已不再遙遠
生命的瞬間總飛逝而過
別忘了牽住時光那隻手
把握住今天把握住生活
天天都沿着路標朝前走

心靈上有一盞燃燒的燈
照徹你的醒照徹你的夢
每天都收穫着新的黎明
生活着就像航行在大海
讓理想的風帆鼓滿胸懷
你永遠該做生活的主宰
每天都收穫着新的黎明

小學組 P4:

A. 新詩:

《媽媽》

我一定要說出來，

說出你給我的

一片感激之情。

你給我這麼多我喜歡的樹，

你給我這麼多我喜歡的鳥，

你給我這麼多張開花瓣的星星，

你給我這麼多寫詩作歌用的詞語，

你給我這麼多向我敞開的心靈，

你給我這麼多歌喉甜潤的少女，

你給我這麼多供我緊握的親善的手，

還給了我這顆童稚的心——

牠對生活無所企求，

就只希望有一陣陣風，

把我理想的風箏送上藍天。

《童話》

作者：郭風

小野菊坐在籬笆的後面，

側着頭，想到：

「我長大了，

要有一把藍色的遮陽傘；

那時候，我會很好看，

我要和蜜蜂談話！」

站在她旁邊的蒲公英，插嘴道：

「可是，那有甚麼好呢？」

小野菊馬上問道：

「可是，你會比我好嗎？」

「我長大了，會有一頂」

旅行用的，黃色的小便帽；

我要帶一隻白羽毛的毬子，

旅行到很多的地方！」

小野菊沉思地說：「那真的很好，

可是，我不要像你！」

B. 古典詩詞：

《山居夏日》

作者：唐·高駢

綠樹陰濃夏日長，
樓台倒影如池塘。
水晶簾動微風起，
滿架薔薇一院香。

《清平樂·村居》

作者：宋·辛棄疾

茅簷低小，溪上青青草。
醉裏吳音相媚好，白髮誰家翁媪？
大兒鋤豆溪東，中兒正織雞籠。
最喜小兒無賴，溪頭臥剝蓮蓬。

《調笑令》

作者：唐·韋應物

胡馬，胡馬，遠放燕支山下。
跑沙跑雪獨嘶，東望西望路
迷。
迷路，迷路，邊草無窮日暮。

C. 散文：

《我常想着你》

我常想着你，我的朋友。

你在那遙遠的城市，那於我遙遠而陌生的城市，那我即便站在高山之巔也無法眺望的城市。

我常念着你，我的朋友。

我在這遙遠的山村，我曾放飛一千隻紙鶴，我曾折下一萬條楊柳。儘管我知道即使是山鷹的翅膀也無力飛抵你所在的城市。

然，我的夢之足，夜夜踏星光月色，天天跨萬水千山。

我的朋友，我又將見你。

可是我的朋友，我要請你原諒，因為除了溫暖而有力的臂膀，我什麼也沒帶來；除了你陌生的萬山春色，我什麼也沒帶給你。

《立秋後》（節錄） 作者：老舍

秋水秋山，紅樓黃葉，自是另一番風味；雖未有見到夏日的熱鬧，可是秋夜听潮，或海岸獨坐，亦足暢懷。

秋去冬來，野風橫吹，濕冷入骨；日落以後，市上海濱俱少行人；未免覺得寂苦。

春到甚遲，直到櫻花開了，才能撤去火爐，戶外活動漸漸增多，可是春假里除了嶗山旅行，也還想不出更好的辦法。

有一件事是可喜的，即夏日有會友的機會。別已二年五載，忽然相值，相與話舊，真一樂事。再說呢，一向糊口四方，到處受女人的招待，今則反落為主，略盡地主之誼，也能更明白些交友的道理。況且此地是世外桃源，平日少見寡聞，于今各處朋友帶來各處消息，心泉漸活，又回到人間，不復夢夢。

立秋以後，別處天氣漸涼，此地反倒熱起來；朋友們逐漸走去，車站碼頭送別，「明夏再來呀！」能不黯然銷魂！

D. 禮記：（節錄）

人生十年曰幼，學；二十曰弱，冠；三十曰壯，有室；四十曰強，而仕；五十曰艾，服官政；六十曰耆，指使；七十曰老，而傳；八十九十曰耄，七年曰悼。悼與耄，雖有罪，不加刑焉。百年曰期頤。

大夫七十而致事。若不得謝，則必賜之幾杖，行役以婦人。適四方，乘安車。自稱曰老夫，於其國則稱名。越國而問焉，必告之以其製。謀於長者，必操幾杖以從之。長者問，不辭讓而對，非禮也。

凡為人子之禮，冬溫而夏凜，昏定而晨省，在醜夷不爭。

E. 孝經：（節錄）

用天之道，分地之利，謹身節用，以養父母，此庶人之孝也。故自天子至於庶人，孝無終始，而患不及者，未之有也。

曾子曰：「甚哉，孝之大也！」子曰：「夫孝，天之經也，地之義也，民之行也。天地之經，而民是則之。則天之明，因地之利，以順天下。是以其教不肅而成，其政不嚴而治。先王見教之可以化民也，是故先之以博愛，而民莫遺其親，陳之於德義，而民興行。先之以敬讓，而民不爭；導之以禮樂，而民和睦；示之以好惡，而民知禁。《詩》云：'赫赫師尹，民具爾瞻。'」

F. 論語：（節錄）

有子曰：「禮之用，和為貴。先王之道斯為美，小大由之。有所不行，知和而和，不以禮節之，亦不可行也。」

有子曰：「信近於義，言可複也。恭近於禮，遠恥辱也。因不失其親，亦可宗也。」

子曰：「君子食無求飽，居無求安，敏於事而慎於言，就有道而正焉，可謂好學也已。」

子貢曰：「貧而無諂，富而無驕，何如？」子曰：「可也。未若貧而樂，富而好禮者也。」

子貢曰：「《詩》云：'如切如磋，如琢如磨'，其斯之謂與？」子曰：「賜也，始可與言《詩》已矣。告諸往而知來者。」

子曰：「不患人之不己知，患不知人也。」

G. 親子誦/對誦/集誦：

《在老師的身邊》（節錄） 作者：金波

自從踏進學校的門檻，
我們就生活在老師的身邊。
從一個愛哭的孩子，
變成了一個有知識的少年。
雖然離開了媽媽的懷抱，
老師的愛卻融進我們的心田。
這一點一滴的進步，
花費了老師多少的血汗。
記得有多少晴朗的白天，
我們和老師漫步在校園；
我們談生活談理想，

也談那無限美好的明天。
將來會有那麼一天，
我們要走走得很遠很遠。
告別了親愛的老師，
告別了我們熟悉的校園，
帶着老師深切的期望，
去把少年時代的理想實現。
到那時我們的思念
還會飛到老師的身邊，
到那時我們的思念
還會飛到老師的身邊。

《家》作者：楊喚

樹葉是小毛蟲的搖籃。

花朵是蝴蝶的眠床。

歌唱的鳥兒誰都有一個舒適的巢。

辛勤的螞蟻和蜜蜂都住着漂亮的大宿舍，

螃蟹和小魚的家在藍色的小河裏。

綠色無際的原野是蚱蜢和蜻蜓的家園。

可憐的風沒有家，

跑東跑西也找不到一個地方休息。

漂流的雲沒有家，

天一陰就急得不住地流眼淚。

天天都沿着路標朝前走

小弟弟和小妹妹最幸福哪！

生下來就有媽媽爸爸給準備好了家，

在家裏安安穩穩地長大。

生下來就有媽媽爸爸給準備好了家，

在家裏安安穩穩地長大。

小學組 P5 至 P6:

A. 新詩:

《雨後》

作者：冰心

嫩綠的樹梢閃着金光，
廣場上成了一片海洋！
水里一群赤腳的孩子，
快樂得好像神仙一樣。
小哥哥使勁地踩着水，
把水花兒濺起我高。
他喊；「妹，小心，滑！」
說着自己就滑了一跤！
他拍拍水淋淋的泥褲子，

嘴裏說：「糟糕——糟糕！」

而他通紅歡喜的臉上，
卻放射出興奮和驕傲。
小妹妹撅着兩條短粗的小辮，
緊緊地跟在泥褲子後面，
她咬着唇兒
提着裙兒
輕輕地小心地跑，
心裏卻希望自己
也摔這麼痛快的一跤！

《我想》

作者：高洪波

我想把小手
安在桃樹枝上。
帶着一串花苞，
牽着萬縷陽光，
悠呀，悠——
悠出聲聲春的歌唱。

我想把腳丫

接在柳樹根上。
伸進濕軟的土地，
汲取甜美的營養，
長呀，長——
長成一座綠色的篷帳。

我想把眼睛
裝在風箏上。
看白雲多柔軟，
瞧太陽多明亮，
望呀，望——
藍天是我的課堂。

我想把自己

種在春天的土地上。
變小草，綠得生輝，
變小花，開得漂亮。
成為柳絮和蒲公英，
更是我最大的願望。
我會飛呀，飛——
飛到遙遠的地方。
不過，飛向遙遠的地方，
要和爸爸媽媽商量商量……

B. 古典詩詞：

《虞美人》

作者：南唐·李煜

春花秋月何時了，往事知多少。
小樓昨夜又東風，故國不堪回首月明中。
雕欄玉砌應猶在，只是朱顏改。
問君能有幾多愁，恰似一江春水向東流。

《長歌行》

漢樂府

青青園中葵，朝露待日晞。
陽春布德澤，萬物生光輝。
常恐秋節至，焜黃華葉衰。
百川東到海，何時復西歸？
少壯不努力，老大徒傷悲。

C. 散文：

《我》 作者：冰心

照着鏡子，看着，究竟鏡子裏的那個人，是不是我。這是一個疑問！在課室裏聽講的我，在院子里和同學們走着談着的我，從早到晚，和世界周旋的我，眾人所公認以為是我的：究竟那是否真是我，也是一個疑問！眾人目中口中的我，和我自己心中的我，是否同為一我，也是一個疑問！

清夜獨坐的我，曉夢初醒的我，一年三百六十五天之中偶然有一分鐘一秒鐘感到不能言說的境象和思想的我，與課室裏上課的我，和世界周旋的我，是否同為一我，也是一個疑問。這疑問永遠是疑問！這兩個我，永遠不能分析。

既沒有希望分析他，便須希望聯合他。周旋世界的我呵！在紛擾煩慮的時候，請莫忘卻清夜獨坐的我！

清夜獨坐的我呵！在寂靜清明的時候也請莫忘卻周旋世界的我！相顧念！相牽引！拉起手來走向前途去！

《高處何處有》--贈給畢業同學 作者：張曉風

很久很久以前，在一個很遠很遠的地方，一位老酋長正病危。

他找來村中最優秀的三個年輕人，對他們說：

「這是我要離開你們的時候了，我要你們為我做最後一件事。你們三個都是身強體壯而又智慧過人的好孩子，現在，請你們盡其可能的去攀登那座我們一向奉為神聖的大山。你們要盡其可能爬到最高的、最凌越的地方，然後，折回頭來告訴我你們的見聞。」

三天後，第一個年輕人回來了，他笑生雙靨，衣履光鮮：

「酋長，我到達山頂了，我看到繁花夾道，流泉淙淙，鳥鳴嚶嚶，那地方真不壞啊！」

老酋長笑笑說：

「孩子，那條路我當年也走過，你說的鳥語花香的地方不是山頂，而是山麓。你回去吧！」

一月以後，第二個年輕人也回來了，他神情疲倦，滿臉風霜：

「酋長，我到達山頂了。我看到高大肅穆的松樹林，我看到禿鷹盤旋，那是一個好地方。」

「可惜啊！孩子，那不是山頂，那是山腰。不過，也難為你了，你回去吧！」

一個月過去了，大家都開始為第三位年輕人的安危擔心，他卻一步一蹭，衣不蔽體地回來了。他發枯唇燥，只剩下清炯的眼神：

「酋長，我終於到達山頂。但是，我該怎麼說呢？那里只有高風悲旋，藍天四垂。」

「你難道在那里一無所見嗎？難道連蝴蝶也沒有一只嗎？」

「是的，酋長，高處一無所有。你能看到的，只有你自己，只有『個人』被放在天地間的渺小感，只有想起千古英雄的悲激心情。」

「孩子，你到的是真的山頂。按照我們的傳統，天意要立你做新酋長，祝福你。」

真英雄何所遇？他遇到的是全身的傷痕，是孤單的長途，以及愈來愈真切的渺小感。

D. 禮記：（節錄）

夫為人子者，三賜不及車馬。故州閭鄉黨稱其孝也，兄弟親戚稱其慈也。僚友稱其弟也。執友稱其仁也，交遊稱其信也。

見父之執，不謂之進不敢進，不謂之退不敢退，不問。不敢對。此孝子之行也。

夫為人子者，出必告，反必面，所遊必有常，所習必有業。恆言不稱老。年長以倍則父事之，十年以長則兄事之，五年以長則肩隨之。群居五人，則長者必異席。

為人子者，居不主奧，坐不中席，行不中道，立不中門。食饗不為口，祭祀不為屍。聽於無聲，視於無形。不登高，不臨深。不苟訾，不苟笑。

E. 孝經：（節錄）

子曰：「昔者明王之以孝治天下也，不敢遺小國之臣，而況於公、侯、伯、子、男乎？故得萬國之歡心，以事其先王。治國者，不敢侮於鰥寡，而況於士民乎？故得百姓之歡心，以事其先君。治家者，不敢失於臣妾，而況於妻子乎？故得人之歡心，以事其親。夫然，故生則親安之，祭則鬼享之。是以天下和平，災害不生，禍亂不作。故明王之以孝治天下也如此。《詩》云：'有覺德行，四國順之。'」

F. 論語：（節錄）

子曰：「里仁為美。擇不處仁，焉得知？」

子曰：「不仁者不可以久處約，不可以長處樂。仁者安仁，知者利仁。」

子曰：「唯仁者能好人，能惡人。」

子曰：「苟志於仁矣，無惡也。」

子曰：「富與貴，是人之所欲也；不以其道得之，不處也。貧與賤，是人之所惡也；不以其道得之，不去也。君子去仁，惡乎成名？君子無終食之間違仁，造次必於是，顛沛必於是。」

子曰：「不患人之不己知，患不知人也。」

G. 親子誦/對誦/集誦：

《胡楊，羅布泊的知己》作者：李官明

你最知曉——失去水系，
蕭瑟的風景只能留戀從前的神奇；

你最明白——失去小草，
荒涼的土地只能追憶曾經的美麗。
你以枝幹——挺起繫布泊的風骨，
你的根須——是給繫布泊的慰藉。

啊！胡楊，繫布泊的知己，

你用你千年的挺拔，
守望繫布泊蘊藏的希冀。

你最清楚——失去魚蝦，
稀少的雨露只能化作悲傷的淚滴；

你最理解——失去小鳥，
空曠的天空只能相伴歲月的孤寂。
你以綠葉——道出繫布泊的心聲，
你的柔絮——是對繫布泊的笑意。

啊！胡楊，繫布泊的知己，

你用你盎然的生機，
再創繫布泊生命的奇蹟。

《陽光》作者：嚴文井

陽光是匆匆的過客，
總是去了又來，來了又去。
他不願意停留。
不，他也曾暫時在一些夢裏徘徊。
他徘徊在沙漠的夢裏。
沙漠夢見了花朵、雲雀、江河和海洋。
他徘徊在海洋的夢裏。
海洋夢見了地震、小山、麥浪和桑田。
他徘徊在老人的夢裏。
老人夢見了駿馬、青草、角力和摔跤。

他徘徊在嬰兒的夢裏。
嬰兒夢見了母親的歌聲、乳汁、胳膊和胸膛。
每個帶黑色的夢都閃亮。
每個夢都保持着一分陽光。
陽光是個不倦的旅客，
他總是來了又去，去了又來。
他不能只在夢裏徘徊。
他在夢的外面馳騁。
他製造一個個夢，更製造一個個覺醒。
他馳騁，在夢的外面馳騁。